## انتظار

القمر مكفهر والساء صامتة والكون فى أحضان نوم عميق محب داكنة وفي الوادي البعيد . . . . . منحنية لتلثم قمم الجبال وفى قلبى آمال خائبة انني لا أزال في انتظارك تعالى . . . . . . في ظلال الربيع سواء بتي الحب فتياً للبائسين أم لم يبق والنجوم ككل يوم لاتفيب في غبار الصباح تعالى . . . . . . فالعيون ساهرة حزنا عليك على الاقل لأنام ليلة

## رقاج بعدل

تاج . . . . لك مظهر المحبة ولك من هذا الوادى الماون عقيدة َ یاحبیبتی . . . . لاقینی فی ای محل آخر فما معنى عبور الغرباء في مجاس السلطنة ` في الطريق التي تظهر فيها سيطرة السلطنة وعلامتها فا معنى ارتحال الارواح المملؤه بالحب عنها حبيبتي ؟ خلف الستار اعلان الوفاء على الاقل كنت تريني علامات عظمة الملكمة انت لاهية بمقابر الملوك الموتى على الاقلكنت تربني مكانك المظلم كم من الناس احيوًا بلا حصر في الدنياً من يقول ان تعاطفهم لم يكن صادقاً ؟ ولسكن . . . . . . لم يكن لديهم وسيلة الاعلان لأنهم كانوا مثلنا مفلسين

هذه العارات والمقابر هذه الاسوار والآسيجة كلما اعدة آشهد على عظمة السلاطين ذيل الزمان المطرز منقوش بدى و دم اجدادى حبيبتى . . . . . . لابد أنهم إحبوا وهب فنهم هذا المحل الشكل البديع ومقابر احبابهم بقيت بدون اسم أو علامة ولم يشعل احد الى الآن عليها مصباحاً هذه الروضة وشاطى و (جمنا) (۱) وهذا المحل وهذه الابواب والجدران المنقوشة والمحراب والافواس جعلها الملك وسيلة الثروه الاستهزاء على حب الفقراء ياحبيبتى ؟ لاقينى فى اى محل آخر

<sup>(</sup>١) نهر في شمال الهند بالقرب من تاج محل .

لماذا ترينني صورة الماضي المفقود؟ لماذا تؤذين المشرد الهائم؟ ذلك العهد الجميل الذي انقضى فلماذا تكرر بن مفهوم ذلك العمد الجميل؟ اجعلى حياتك كالنار مشتعلة لماذا تبجعليني نفسك كالرماد المطفأ ؟ انا لا اعترف عراحل التصوف فلماذا تضعین الزهور علی صورتی ؟ من يقول ان الحسرات دوّاء المصائب؟ ولماذا تمرضين نفسك بلا جدوى ؟ فهالا ابقيت رجاء للحب المشرد؟ ولماذا تورطين نفسك بالدستور الممقد ؟ في عرفي ان القديس خدعة المدنية فلباذا تؤمنين بالتقاليد ؟ أنت تفكرين بالبيئة اكثر مني فلماذا تذرفين الدموع لما تذكريني ؟ ان كانت لديك عزيمة ثورى على المحيط والا ـ تزوجي حسب اختيار والديك!!

## انحراف الحسناء

لنكن غريبين مرة ثانية لا ابق اى رجا. لى عندك ولا محبة وانت لاتسترقين النظرات مني وسوف لايخفق ، ويتلجلج عند الكلام لسانى ولا تدعى عينيك تبديان مانى قلبك من الحيرة فان الوهم يوقفك من التقدم والناس ستقول لى انهذه المظاهر غريبة معى فضائح الماضي البعيد ومعك ذكريات الليالى الماضية والالفة عندنا تكون عبتًا ثقيلاً، فالنسيان افضل والعلاقات ان كانت حملاً ، فالقطيمة أولى والقصة التي تستحيل تكملتها فتركها اجدر بعد انحراف الحسناء لمنكن غريبين مرة ثانية

غيزل

رأتني عرضا والنسيان شعارها وقلبي الشارد افقدني صوابي اجيبيني يا اطلال امنياتي لمن هذه الذكريات التي تدعوني وانت ـ لاعلم لك لكن الحب الساذج قد اهلكه حبك ليومين اين انا من ترك الحب ولكن ظروف الايام جعلتني مجنونا ياقلبي المحطم مارأيك ؟

### دورالبغاء

هذه الازقة وبيوت المزاد لجذب القلوب. هذه قوافل الحياة المنهوبة . أين هم ؟ أين هم ؟ حراس الشرف. . أين هم الذين يمجدون ويقدسون الشرق؟ .

هذه الازقة الملتوية وهذه الاسواق المتيقظة . هذا السائر المجهول وهذا رنين النقود . وهذه المساومات للعفة وهذا التهادى فى المساومة أين هم الذين يمجدون ويقدسون الشرق؟ .

منذ قرون طويلة وهذه الازقة متيقظة ومرعبة . هنا براعم ذات اكمام صفراء ذا بلة . وهنا نشاط مصطنع مباع . أين هم الذين يمجدون ويقدسون الشرق ؟ .

وأصوات الحلى خلف الشبابيك الشفافة .

وعلى التنفس المصطرب تقرع الطبول . ى هذه الغرف الحارية اصوات السيال . أينهم الذين يمجدون ويقدسون الشرق ؟ .

هذه الفهقهات منتشرة على الطرق . وهذا الازدحام على الشبابيك من كل جانب . وهذه الكلمات النابية على الخر . . . . . . ؟ . أين هم الذين يمجدون ويقدسورن الشرق ؟ .

وهذه الاساور من الاوراد ، وهذا البصاق . وهذه النظرات البديئة . وهذه العبارات البديئة . وهذه الاجسام المتهرئة ، والوجوده النحيفة . أين هم الذين يمجدون ويقدسون الشرق ؟ .

وهذه النظرات الجائمة للجديلات . والايدى الممدوده الى الصدور . والاقدام الممتده الى السلالم . أين هم الذين يمجدون ويقدسون الشرق؟

> وهنا قد أتى العجوز والشاب . والاولاد الاصحاء والآباء .

إين عم الذين يعجدون ويقدسون الشرق؟ فهح ذوجة وأشبت وأم

أينع الذين عجدون ويقدسون الشرق ؟ انها من آمة الر-ول و بنت ( ذليخا) ۲ انها من فصيلة العذراء ( وبنت رادها) ا ويد الساعدة هذه بنت حواء

اينع الذين يمهدون ويقدسون إلشرق؟ وأدع الذى يقدس الشرق ella ai. Kith eail Itial ناد قواد الوطن فليلا

<sup>( ( )</sup> على حبيبة ( كريشنا ) احد ابياء الهندوس وفي تديية ظاهر :

<sup>(</sup>۲) زوجة عزيز مصر زمن النبي يوسف «ع)»

هذا ظل الابتسامة مرتسم على شفتيك . يتكرر ظهوره فى خيالى أتذكر خديك فجأة هكدذا مثلها تشتعل الشموع فى الظلام

هذا عطر الثوب الملون يثير جنونى فيستحيل الى أحلام تموج فى خيالى فيستحيل البارد الساكن ،كل هبة ريح تأتى بانفاسك وحرارة جسمك

أنا قادر أن أعلن هذه الاسرار الشتملة ولكننى خائف من افشائها الحكننى خائف من افشائها إننى استطيع أن أنكلم عرب أحلام في النهار ولكننى أخاف من تفسير هذه الاحلام الجميلة

لها ثك و نظرا تك الصامته

تد تكون في الواقع العبه مصبوعة أنا أنكر أن هذه الاطوار هي الحب ربما يكون الابتسام والكلام من عاداتك

آفيكر بعد لقياك وأنا في التغكير أريد أن أعرف ماهو حفى من هذا التفكير لأقول أنا في مدينتك غريب وأجنبي كى أفهم معنى عطفك لأقول

وعندما ترتجف ساقاى ولم آخذ نجدة من ذنديك البيضاوين فان دموعى تذرف في الليالي السود الصامية دلم أحصل على ذيل ثوبك الحريرى

## مياع الغير

انت بريمة في أحمدان غيري res at Taylou In Y نالمأ شلقيآ خاللستبا و کا او آحیک آم لا ؟ لا املك اختيارا للحب ولكن المناك للما الاخلاص وأحيانا كالغرباء تبريخالا لاليمال تقيدهالا حناأ لاليمأ تا تين كالحم الحادع في محتبي الحطم والآن اعتى ذرعا حتى بأنماسي المانه حنالا عنابا دستكون عذاباً لميقه أواباء ناجهت عنالمه حسيا ولأأعب اتقاله resal & Weller & In 18 ? اسألي نظراتك واجيبنى is alied of lakeling K? أنت تجملين قصور أحلاى

أربني محصولي وحفلي دنها في أحضائك رياض وخرائب من أعاف عبابي الخائبة ياحبيبتي أريني تفسير أحلاي المء ماءالة ولكنها تصبع غريبة تسريجيآ نظرانك الحبيبة تحل في سويداء قلبي ناحيانا الدصال يودث الندم من يددى في المرى على عناك غد أروى در عا تصون دسيلة لتقطيع قلي نظرانك القريبة تحمل دسالة بجذر رعا صدقك ف العطف ليس حقيقة عطفك صادق والكر اليطامي خلنه نصمية في ليالي الباردة تحرقني الوحدة كل عذا يتموج في شعورى العميق حرارة يديك وطيب أنفاسك فاعدا بك نتحى على عيونى قسا بورد خديك أينا تكونين ولكن ليالى مغممة برواقطاء الطيبة

#### فنان

طبط فالمكا حبشة يعناالاا اليوم جلب تلك الالمان الى السوق حتى ظلالك لانبقى عندى جالك يرئه غنى حتى الحالى لا أبي عندى. انظر الى دنيا الحن والنناء ولا آملك سوى قصص خديك الورديين الجوع يظالب بالاشياء الضوورية أميبه أشيث الملعج كقظا نكل خانانا أب مسنه شنالا عان الما المامنه أذكارى وأشعارى وإحساساتى واليوم يون كل شيء في ميزان فخي ن الم كما منه أسلاً عبدا تعنده وتااساً واليوم يعلن المزاد عليها قعسا إن الكان الكان السوق عليا ناليا حبت حملانا

## 25/2/(0)

معلهما سليقه بيء فا ب خلتنانيم أمسة عـ ؟ رابن أسنة ا عجرب ادوار الحياة يأمادام المؤذبة سيجىء الزمن بسرعة وأنت قولى ٠٠٠٠ أين شرف الفقراء الناس يقولون . . . . . ولكن انت صاحبه الى الآن ا ا ا م القواري . . . ا ين عزة الفقراء ١١ ؟ ومهنه بسجيعة المالك . . . فالماذا تشعيب منهم ؟ والجوع لايتفق مع الاداب الفقر يسحق شعور الرقة النا لكون التعاق لاتلحتنا . لنغاا . بمنه ند سفالتي قيباملاا دبي الناس حولى لا يعيشون عيشة البشر أصدقائي لم يتعلوا الثقافة إذا الناس يقولون . . . فكلامهم صحيح كاذا انت مصفرة بدن سبب يا مادام؟

ة السيدة

خن ف كل دور قبانا الذاة ؟

ذ فن نعلى عنوءاً لوجه كل دور

ذ فن نعلى الجدر في المبغى في كل دور

في تبن الابدى بالحناء في كل دور

و في نوين الابدى بالحناء في كل دور

و يكن ما الغائدة من منافشتنا المرة

إذا الناس يقولون فكلامهم عيسي المنافي لم يتعلموا الثقاقة

النامن حول لايوسيون عيشة البشد

## جميلات في عهدي

صامليمياا كالمينجا اعبرية ناسم وصانعوا الاصنام ادادوا ان يعبده ما كالاصنام ليفرشوها في الطريق ، ويضموها على المفجع والعشاق ارادوا فصلها من الغلك والجيلات علبن ارت تكن قلادة لمن لهبيسة لمقال لحاقبا سيريتال والدوافل التعبة دليلها في ذهابها ما الك مع ماجا العادب الماسع المانع التي تحكم على مصيدنا دائماً ملخفا تاييما ملينها تالب طلاع د تكليج الحالق التي تري العلامة ، وتبني بدون علامة دائماً وتلك النجوم العالية ، وتلك النجوم في افلاكها واحيانا تنام حزينه ، واحيانا تستيفط مع الانغام . الحيانا بمعلمة ألكال ، واحيانا تعطم في النحاء وعجنالا لملفقيته عاسا بالدنغ اثلك النجوم أكثر القدون المضطربة

واراد المنون عزجونها بالالحان واراد المعراء إن يضعوها في خياطم ومع الان المعرات إنعد ومع الان المناسبة المراب به تأت في مدينة الداب به تأت في مدينة الداب ويظر الينا بكبرياء الى الآن ويظر الينا بكبرياء الى الآن باجيلات عهدى ا تالى النجوم الجذابه للنظر هدية لكن عن عهد جبي والى الجنون الذى أسر الماء والنار والك الجنون الذى أسر الماء والنار

ذاك الجنون الذي أسر الماء ذالنار أخذ التخرية من اتساع المنعاء إعاشين معى! ديا آتين بمنكا ا ياما منه تعلمه من عهدى باليت نوافتكم! منه المدية من عهدى باليت نوافتكم! ياليت نسبون المنطان الجيوا! وياليت ذات الحدد الجياة تأتي وفي قلبها ذكرى منكم!

₹ VX

# الدم هو الماليم.

يشمل اللا الحرقة في دياركم سيلاحقكم دمه الفواد من أذيالكم قل لسياسي المستبد برأيه مرالنا ميتسلا تيذالما ال ولكن كل قطرة من دمه أوقد المصايي يريدون وضع الستر الداكن e Di lleg ac Ilis is is lle lleisi إذا اراد ان يحتبي في كدين أمين المع عد الدم إذا سال غثر خثر على سيف الجلاد، أو على نعشن القتيل خدعلى عامة المدالة أو على اغلال الاسير خر على تربة البيداء ، وعلى كف القاتل الدم هد الدم إذا سال خد الظام عد الظام إذا زاد دي ( لوموميا المتين اكثر قوة من لوموميا الحي ) ( جوامر لال نهرو) Lycei lest. Iling & saith.

Lyce die like & ling & saith.

Iling lie Ikië elkmelë

i pasy dhants a epasy and; a elke lange

iling lei is k se esan and; a elke lange

elei lei sa k sich latie i latec

al lett, a lanima 1

lett, a lett, an inim le ighin

llett a lung an ulin le ighin

lleng a lung inin la landh

lleng a lung inin la langh

lleng a lung inin la langh

lleng a lung inin langh

مثل النار لا تشكن من أطفائه

## غزل

تحن فندل الناد من شغة الانعام نعن لم نسكت مر خوف الزمان اذا ازداد الظلام نحن لم نشم به إذا ازداد الظلام نحن الميسم به خن لم نياس من طلوع الفجر ماعندنا شيء الا بصيد تنا الذا نوى الحياة من بصيدة غير نا أجال انحن لم نستطع ان مجمل عذه الارض بستاناً ولكن قل بعض الشوك على كل جانب مهور تا

المرحم

وانظر دحام الرفات الباردة وأنا عندى العود المكسور متع سح العيا ١ دلقف LIKE SE IKING عَينِهَا لاما لِحَينِهِ لامّا وعن الانتاع صارت فواق ؟ واعدقت الاشودة في نسام الصداخ اختنقت الانتام في صدر عددى لاشيء الاغيار السفر ولكن اليوم في ذيل نوفي قليلجا لحلنا لتبلج لثيم لملنه انا مغنيكم دانا مخنى لكم ودينت قصور الامنيات مالجناء بسلما لملناا حينقه احلام القمر والنجوم والربيث رفتاء اغزات لكم لأمد طويال

انتاع الانتلاب والثورة رايع له مدم كل عيند ا دانف اعط اشفشي الجروحتين مية اخرى دلن اننای واشودنی ونای أعطيني صدقة السلامة والثقافة خال مر الباب الى الباب دحلننا رسيح ت شنانا على طرق علومه من خرائب البيوت المتهدمة وفي حياج النار والهم وأنغف عاصفة التدمير وفي كل جانب ضوضاء البكاء والنحيب ت الم المعند م ع ع ا ت ا سالم ات الهيد ما ع نييفتاك ومهتالهما نالنصراغ بالفلاكال يشرب اللم ويغرغر يسجناا مقيلش ومتنفو مشمريت الوحش واستيقظت حيوانية الانسار وسولى ترقص وسشة الموت

أعط المذوبة إلى شغتى الآم اعطاع الصدقة السلامة والثقانة بأيديين المدودة يتتظرن الصدقة حالياك دلسناا الجبال والحقول ووديار البلد last Takany 1:46 1121 ميدنها أحلام التميد والحجر والطابوق متيقظان بدون أحالهم وفي صدور الجبال اضطراب للمونيان مصطربة أن ترقش بـهناا يَاكُ زَا مُن لَمنتُم لِيَالِمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ حرة من ظلال [1] والمسلمار الظلم المنحوس والبحر والبر والبوت في عذا البلد اليدم الكسرت إسلاسل الاستعاد عندما حرد روح عذا البلد بجفاا اغلات لختا ? رجمنوا تمانا الفاء عاا سلقيا على على الاستمار

اعط الاطغال مدورم أعط و الإطغال مدورم أعط و البالد الخطة أعطي في واشودنى أعطي في واشودنى وهبي الحانى وهبي نايى اليوم كلى الغضاء سائل وانا في هذا الفضاء الغفير ؟ انتشرت كيس انغاى انتشرت كيس انغاى مان من مصان الى مكان آخر أعطاقي العود المفقود مى أخرى,

ة ليالج المانك الكم السباج و تستم لمانه

# idala Weish le Weish

والزمن المشغول لما يضيع وقته في ذكرياتى يتذرني أي واحد غداً الماذا يتذرني أي واحد؟ انا حم الروح من الندب سانام في الندب نارة اخرى أنا موج خارج من البحر سأفقد في البحر تارة اخرى المياة هي الجر الغالي يوضع ألطرة قطرة كل جيل حصيل الادض ينب اليوم ويحصد غدا سيجيؤن آحسن قولا منى وأحسن سما منكم سيجيون غدآ فأطفين جديدا إبراعم الانفام وسمعتم لدقيقة أو لدقيقتين هذه العناية كافية منكم غنيت لدقيقة أو لدقيقين هذه السعادة كافية لى سوف افارقكم غداً رغم أني جزء منكم اليوم كانوا قصة الديقة وأنا ايعنا قعة الدقيقة بعضهم عسد ورجع وبعضهم لانم ورجع كم من الشعراء أنوا قبل ! أنوا . . . . . و دجعوا ووجودى لدقيقة أو لدقيتين وصباى لدقيقة أو الدقيقتين. أنا شاعر لدقيقة أو لدقيقتين حكايتي لدقيقة أو لدقيقتين . ( الجن الأول من قصيدة طويلة غير كاملة .)

### 3KD

دراك الاشهار التي كست الجا الى طلالها منتصبة وساكنة كالامناء

رف غلالما اليوم فابان مناس المعسا كاعقيات المحسا اليا اليا اليوم بساكوت اليوا اليا اليوم المدن المدن

ذلك الفعناء وذلك الموسم والزمان ذلك الأمارة والكان مثل هالما المارة و قد بدأ المارة والكان مثل ها المنتقة من قلب معارب ومن نظرات مقلة من الما المارة والمارة المارة والمارة والمارة والمارة والمارة المنتقة المنتقول وعوات قابنا ونظراننا

علال الذكريات تنمو

أن تأنين محفوظة من عيون الزمان مطرقة وخبجلة ما الله من صوت اقدامك وأنت خائفة من صوت اقدامك وأنت خائفه من حركة ظلاك طلال الذكريات تنمو ظلال الذكريات تنمو السفيئة المصغيرة تسير بأنجاء الريح وعلى موسيق النهر يغنى ملاح غناء وعند اصطدام الامواج يتأرجع جسمك وذ ذراغي المفتوحتين

علال الذكريات تنمو

ist by chub skele

aight intido on three

kind landel her listel her

kind landel her hister

طلال الذكريات تندو

على سريرى كسب منتشرة وأنت تلتقطين منها بعجز وكرم أنت ترددين نفس الغناء الذى يغنى على قرع في ليلة الزنان

علال الذكريات تنمو

كم النا الما المنسم هذا لا كما الساعات ، وكم المنا تمان هذا المنات المن

المارد المناهم عن وقع حدان الحيول المعدان المعدان المدر ودرانع البارد المناه عن المعدان المدر ودرانع البارد المناه عن المدر ودرانع البارد والمناه عن المدر و العدان المديئة وسعب التخريب انتشر على وجود العدان المديئة والمحمد والمناه في كل مديئة والمرابع والمناه والمارية والمارين متكبرين مكرى مترفين أنوا على بين متكبرين مكرى مترفين وعلى صد الأرض الساكنة المنيف خيامهم وعلى صد الأرض الساكنة المنيف خيامهم وعلى العالم المالية علم تالله المالية علم تالدا المعنية المنيف المعالمة المالية علم تالدا المعنية المنيف المعالم وعلى العالم المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه وعلى المناه المناه

ك السيارات الادراد في الغبار المشدل من السيارات

قات قيمة الانسان، وارتفعت اسعار المحمولات جمال المحافل المنسمو، وكثرت دوائر الشجنيد جمال المحافل المحمور، وكثرت دوائر الشجنيد الفتيان الطرفاء، والاقراء مجندون وراحلون وهم سائرون في الطريق، وقل من يرجمون وهم سائرون في الطريق، وقل من يرجمون درحل معهم الإباء والافتخار درصب أدلاد الامه التحافلاخوان الاعزاء وزهب أدلاد الامه التعاولة وانتهات دوعة المهرجانات ترقنت الاراجيم من أغمان الاشجار

الغيار يتطاير في الاسواق، والجوع يعمو في يخازن الجقول كا شيء نقل من الحوانية الدارية البيوت اليوت والاحوال المزرية في البيوت استمات ندريجاً المدمور والاحوال المزرية في البيوت السمات والقرية المقدري ارتفاع الاسعار أدى الى الهمط والقرية المقدري الرعاة حالوا الطربق، والنساء تركن الابار كم من الانسات التعسات تركي بيوت ابائين

الفلاحون الفقراء باعوا المحاريث والثيران ومخاون الفلال لاجل أن يبقوا احياء بييمون كل ما هو عويز في الحيياة . لا بم يبق شيء عندهم أخذوا يُتاخرون بالاخيياء . وكل ما كان حواماً في السر أصبح مباحاً في العلانية

علال الذكريات تنمو

أنت آينة في الطريق العام مشورة الشعر وأنت مثقلة بألف لوم وأنت مثقلة بألف لوم وتسترين تحسمك العارى من العيون ألم تقلق أني تواقبك

علال الذكريات تنمو

ذهبية أن إلى أن المنافعة أن المعلمة المنافعة المنافعة أن أحمد المنافعة أن أحمد المنافعة المن

علال الذكريات تنمو

ن يستاء خوخل كيوم الميامة المن على البريد قد جلب الرقية من ساحة القتال قتل الاغ بيد الاعداء والذى كان ذكره أجمل من حياتك

علال الذكريات تنمو

فی کل خل فضائح کثیرة وفی کل منعظف معرض من الفضائح لا توجد صداقة ، ولا جاملة ، ولا حب ، ولا إخلاص لا دفیق لأی أحد ، والیوم کل فرد وحید

علال الذكريات تنمو

الطريق موحش كفلبي لايعرف أين سيذهب بك الدين يقدّلون الضائر سيشترونك والافق مضمخ بلم أمنيات قلبي

علال النكريات تند

أنذكر ذاك المساء ملحان لبدماء الشمس أنذكر انتهاء أحلام الحب الذهبية في ذاك الساء غهر لى بيس عالمان الآنسات الحانات كالمقول في مسنده الحياة في ذاك المساء غهر لى في مذا العالم المادى

في ذلك المساء ظهر في لما نهب حمل الاب وبيمت علامة الاحلام الدميمة للام الردوم ظهر في ذلك المساء الما قسسل الاخ في ساحة الفتال

بيسع المحبة التى جمت بين النفوس البريئة

بیج شباب الاخوات فی بیوت البغا. آنذکر ذلك المساء ملطخاً بدماء الشعس آنذکر انتها، أحلام الحب الذمبيسة

دانت اليوم بعيدة آلاف الاميال في وجديك أو في حفله أو في حفله آنا في أحلامك ، وانت في أحصاب الفرياء ومدرى مثقل بالهموم معذب في الليل والنهان وأنا أتعمل كل ذاك الحياة وأنا أتعمل كل ذاك الحياة

انا اعان في ربح غيرى أنا جبر، وأنت جبرة، وكل واحدني ألحياة جبر الاحوان تقبل الثلب؛ ثمن الحياة في هذا الزمان أما المشتقة أو المذابة.

استطع الذهاب الى المشقة ، وأنس لا تستطيعين السعى المستطع الذهاب الى المشقة ، وأنس لا تستطيعين السعى المستعيدة المستعيدة الدائية والمستطيعين السعى والمستطيعين المستطيعين المستطيعين المستطيعين المستطيعين المستطيعين المستطيعين أحلامنا على صبحرة الداقع

داروم عندما برتمش خلان تحت خلال الاشبطر أقي قابيات القاء أقي قابيات القاء علة الموت قادمة وسحب الحرب خيمة أنا افكر إن نهاية ظلين لاتكون مثل نهايتا أنا افكر إن نهاية ظلين لاتكون مثل نهايتا وصيامهم لا يحتصون خائباً وصيامهم لا يحتصون خائباً المار يكتب في اوى تقسد يدهم المساء مصبوع بلهم أنذكر ذلك المساء ملطخا بدماء الشمس

حبنا لا يتحمل الصدمات دلكن أبته ل أن يحصلوا على أمنيا نهم عند لنا الموت الحسوم قند لنا الموت الحسوم أبته أن يحصلوا الحساة البيه ته مين نامن بنده مند نمايكون عبا بأ يقتلون ميد بنائ بنه بالكالم مند نمان بعيد ميد بنائ بنده لالحلاا نامنج هد المناه

سميع نءن نانه تملعد بالبشاا وكالم

مليم؛ زمن مئنه أنبالما ن ومثننو بسلال علجا واع أتسلمك على الماليم، زمن مند أجله زه رمثنة قليها رالع رم مندمال

Litary IL IKCELS ILieling

Litary IL IRLE id and in in

Litary Lard IL Illerian

Litary Lard IL Illerian Illary

Litary Liel Illery

Litary

Litar

قل لای قابل إذا جاء الى هنا ستحنيق الارض تحت أقدامه كل نسقة تنفين عليه وكل غصن بيدل يحجر صلد

انهض انتج كل مريد المحرب

إننا محال والمدرا تجاها نحن لانحب أن ننهب أرض غيرنا .

نعن بعاجة ال حاري الدنيا قل لاى تاجر ألا يتبعه ال هنا قل لاى تاجر ألا يا الكان لانباع أبة قتاة هذه الحقيدا الحقيدا الحقيدا الحال المناع أبة قطعة أرحن

هند الارض (ابودها ١ و نا ناك ) ٢ على هند الارض الطيبة لا عشى متوحشون أبداً دمنا وديمة الاجيال القادمة على دمنا لاجيال المفادمة

قل . . . . ولو كنا ساكسين اليوم فأرضنا المنورة لا تد عليكم خيداً من هذه الادواح الشريره (الندية) المجنونه

<sup>(</sup>١) بودها هو ني للبوذيين منذ زمن بيله

<sup>(</sup>۲) تا نامه ني السياك طهر قبل حوالي الانة قرون

سوف لاند عليكم الادغر والساء خيرا في الحرب الماخية أحرقت البيوت فقط و الحرب الماخية أن تحرق الوحدة عذه المرة ؟ و لكن لاججب أن تحرق الوحدة عذه المرة ؟ في الحرب الماخية أحرقت الاجساد فقط و لكن لا بجب أن تحرق الظلال عذه المرة

علال الذكريات تنعو

63 37 アソ ويتيقيقها و لدقيقتها アイ ムム LA عزل الما مد الما 14 جيلات في عهدي 77 مراءك 01 **!** 3 4 يينا) ولته AA 1 1500 Aι دور البغاء نانذ النسكا لغارة 01 31 lle La 7= = 16 11 は記し متغثر cellial. arles.

#### ٧I لأعند .1 01 سامقا التقديس 41 31 بصلي 31 20 V . . ( 11 179 جدول الخطأ والصواب

llieli licle 3 13 ارديد 1cm ٨ b.A. وعنباك عالنوع Y 44 n गुड़ा -11 14 انعوا ماندو 01 XX 11/2 14. 1 11 آ. يمن ٨ 11 ن قالت نعطألت 01 IKTI? INTI 34 والوجوده والوجوه

мининоМ полавора 11/151

# VERSES FROM INDIA

Accession Normanies

MASOOD SIDD:QUEE